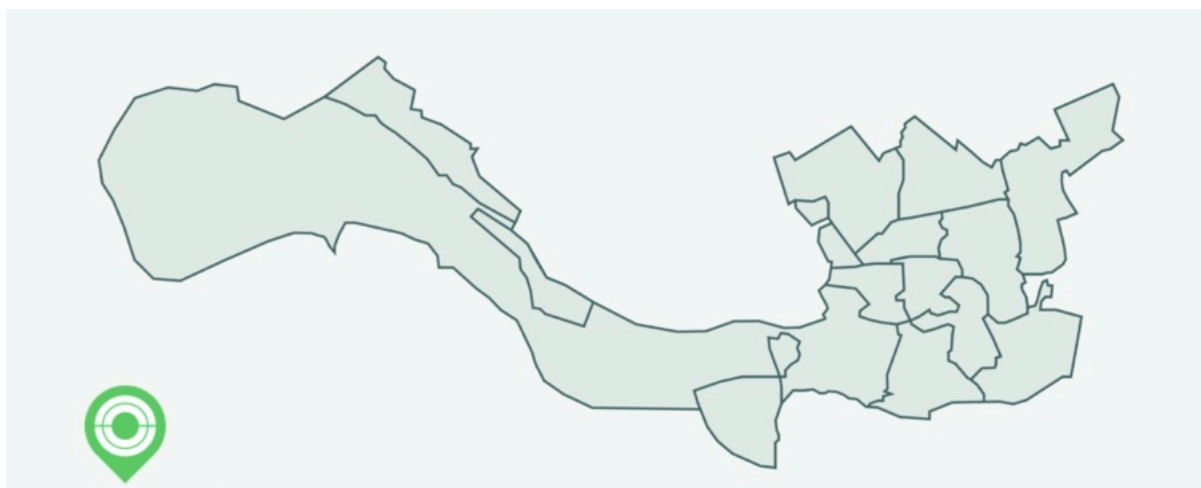


OPENI

ROTTERDAM



Jaarverslag 2023

Inhoudsopgave

Voorwoord	2
Redactioneel Verslag	6
Samen met de stad	16
Mediaregeling	23
Impact	28
10 jaar OPEN Rotterdam	43
Organisatie	44
Financiën	48
Nevenfuncties	49

Voorwoord en terugblik

2023 stond in het teken van –uiteraard– de nieuwsverhalen van Rotterdam, de nieuwe concessieperiode én het tienjarig bestaan van OPEN Rotterdam. OPEN is een omroep die jong, fris, veelzijdig en écht Rotterdams is. Een omroep die onderdeel is geworden van Rotterdam, die naast de Rotterdammers staat en met hen denkt, voelt en doet. OPEN Rotterdam heeft aandacht voor de hele stad, van groot tot klein nieuws, en werkt met lokaal journalistiek talent uit Rotterdam. Na tien jaar en meer dan 17.500 verhalen, 34 prijzen en vele nominaties, meer dan 200 series, 400 actief betrokken Rotterdammers, 80 stagiaires én samenwerking met honderden partners verder, heeft OPEN Rotterdam een eigen en unieke plek in het Rotterdamse media-aanbod verworven. Met de nieuwe concessieperiode blijft OPEN Rotterdam de komende vijf jaar dé publieke omroep van de stad.

Terugblik 2023

Het is een bewogen jaar waarin we met trots verhalen voor en door de Rotterdammer maken. We doen verslag van de Provinciale Statenverkiezingen op 15 maart en de Tweede Kamerverkiezingen op 22 november. Feyenoord wordt weer landskampioen, we maken nieuws over malafide vastgoedpraktijken en omarmen de ‘Ik ben kunst beweging’ van Nicky do Rosario naar aanleiding van de plaatsing van het beeld ‘Moments Contained’ op het Stationsplein. In 2023 worden we ook geconfronteerd met een aantal heftige gebeurtenissen, zowel dichtbij huis als internationaal. Denk aan de schietpartij in het Erasmus MC, maar ook de oorlog tussen Israël en Gaza raakt onze bewoners. We besteden aandacht aan de groeiende dakloosheid en tijdens Zomercarnaval zijn we zichtbaar op de Coolsingel met de OPEN Rotterdam praalwagen. We werken dit jaar samen met Vers Beton aan vijf grote onderzoeksverhalen, waaronder een onderzoek over het algoritme dat de gemeente Rotterdam heeft gebruikt om mogelijke bijstandsfraude op te sporen. De wijkaanpak is inmiddels onderdeel geworden van onze workflow en met onze wijkredactie strijken we neer in Hoogvliet, Prins Alexander, Schiebroek, Feijenoord, Delfshaven, Carnisse en we sluiten af in Crooswijk.

Cocreaties

Voor onze partners in de stad maken we in 2023 mooie coproducties: Koningsdag, Ombuds TV, Mode in Rotterdam en een bijzonder verslag op 1 juli van ‘Keti Koti’ in samenwerking met Rijnmond, die dit jaar in het teken staat van 150 jaar afschaffing van de slavernij. Bijzonder trots zijn we op ons programma ‘Diversity Day’ in samenwerking met het Centraal Station.

Impact

Voor OPEN Rotterdam staat impact op de Rotterdammers centraal. Het gaat om het verschil dat we kunnen maken voor de inwoners en de stad. We vertegenwoordigen Rotterdammers in onze verhalen en ons team. En dan bedoelen we echt alle Rotterdammers. Die niet in linkse of rechtse hokjes te vangen zijn, maar betrokken worden vanuit hun vragen, zorgen en bijdragen

Impact meten gaat verder dan alleen bereikcijfers. We monitoren de verspreiding van onze inhoud en meten onze impact aan de hand van verschillende factoren, waaronder samenwerkingen, raadvragen, overname door andere media, vermeldingen in de media en prijzen en nominaties. Dit jaar vallen we wederom in de prijzen, met twee Lokale Media Awards en erkenning van maar liefst twee internationale Awards. We kijken ook naar de impact op het gebied van talentontwikkeling van makers en doorstroom van talent. Een concreet voorbeeld is Gabs Wildebras, hij wint dit jaar een Lokale Media Award met zijn programma Expeditie010, een programma dat via de Mediaregeling mogelijk is gemaakt. Hij heeft zijn talent verder ontwikkeld en inmiddels presenteert hij een programma voor de NPO.

Platform voor makers en talentontwikkeling

OPEN Rotterdam is dé plek waar talentvolle makers worden opgeleid, waar alle stemmen journalistiek gehoord worden en waarmee we het medialandschap diversifiëren. Via de Mediaregeling krijgen makers de kans om een film, podcast, serie, interview of documentaire te maken over Rotterdam en/of Rotterdammers, waarmee ze kunnen creëren en verbinden. En ook op de redactie van OPEN Rotterdam is er ruimte om te ontwikkelen en door te groeien. Bij OPEN Rotterdam is er ruimte om te experimenteren en juist dat maakt dat zowel bekende als nieuwe makers en journalisten graag samenwerken met OPEN Rotterdam.

De kracht van lokaliteit

We zien de waardering voor de kracht van lokaliteit. In 2023 krijgt OPEN Rotterdam de aanwijzing van het Commissariaat voor de Media als lokale publieke media-instelling voor de gemeente Rotterdam en start de concessieperiode van vijf jaar en ontvangen we daarmee een basisbesteding. Nadat eerder de gemeenteraad zich achter OPEN Rotterdam had geschaard om deze rol bij OPEN te laten is het nu officieel. OPEN Rotterdam is en blijft de Rotterdamse publieke omroep van de stad. **We zijn overal, we doen veel, samen met partners en Rotterdammers, op verschillende manieren. In onze overtuiging is dat de manier om te voldoen aan onze publieke opdracht: de journalistiek onafhankelijke omroep te zijn voor alle, maar dan ook alle Rotterdammers. Kortom: de kracht van lokaliteit.**

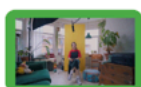


IN 2023 MEER DAN 2214 EIGEN NIEUWSVERHALEN

OVER



SERIES ZOALS



MAMA



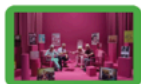
BATYA



EXPEDITIE 010



ODE AAN DE ESCH



OVER ROZE GESPROKEN



VOOR DE KONING

PODCASTS ZOALS



ALGORITME



LANGS DE MAAS



GEDEELDE GROND



YOUNG010

EXPLAINERS ZOALS



ROTTERDAMS ASIEL BELEID



OEVER VERBINDING



ALGORITME

TALKSHOWS ZOALS



DIVERSITY DAY



STEMMEN

SPECIALS ZOALS



KETI KOTI



ZOMER-CANAVAL



#IKBENKUNST

DE KRACHT VAN LOKALITEIT

OPEN ROTTERDAM

>75% VAN HET BUDGET NAAR MAKERS JOURNALISTEN & TALENTEN

MEDIAREGELING COCREATIE PROJECTEN BASISBEKOSTIGING



PARTNERS

>100



VOOR DE ROTTERDAMMERS



VERBINDING

VAN DE STRAAT
NAAR DE RAADUIT DE
BUBBEL

INSPIRATIE



WAAKHOND



MEEDOEN

DE
KRACHT
VAN
LOKALITEIT

TEAM EN TALENTONTWIKKELING

JAARLIJKS

> 90 ACTIEF BETROKKEN
ROTTERDAMMERS

> 4,5

TEAMLEDEN
BETAALD

> 10

STAGIAIRES
MBO, HBO, WO

> 5

VLOGGERS

DOORSTROOM NAAR



1V EenVandaag

OPEN
ROTTERDAM

MEDIAREGELING

> 75%
VAN HET BUDGET
NAAR MAKERS
JOURNALISTEN
& TALENTEN

BASISBEKOSTIGING



PRIJZEN EN NOMINATIES

2 LOKALE
MEDIA AWARDSVIDEO GABS WILDEBRAS
INNOVATIE ALGORITME
IN ROTTERDAM
NOMINATIE
PRESENTATIE TALENT
LAUREN VERBURGHINTERNATIONALE
ERKENNING
PHILIP MEYER AWARD
DERDE PLAATS
PRIJS
SIGMA WARDS

ELDERS TE ZIEN



MUSEA



EVENTS

O.A.

ARMINIUS, ROTTERDAM CENTRAAL,
WERELDMUSEUM, ZOMERCARNAVAL,
O., KETI KOTI, KONINGS DAG

VERHALEN OVERGENOMEN DOOR



GROEIEND BEREIK

> 35 MILJOEN BEREIK



> 14,0K

VOLGERS

Redactioneel Verslag

Redactioneel Verslag 2023

OPEN Rotterdam is er voor en door Rotterdammers, staat voor de hyperlokale aanpak en is actief in de haarvaten van de samenleving. We brengen de straat naar de raad en laten de Rotterdammers weer meer meedoen. We zijn een podium voor de vele nieuwsverhalen uit de stad, waarbij de onafhankelijke, nieuwsgierige, kritische journalistieke blik voorop staat. We vinden het belangrijk dat Rotterdammers zich gehoord en gezien voelen en dat ze zich herkennen in de nieuwsverhalen. We zorgen ervoor dat thema's actueel en relevant zijn en dat Rotterdammers zich verbonden voelen en uit eventuele bubbels breken. Ook in 2023 zijn dit de redactionele pijlers waarop we steunen, zoals verwoord in ons Meerjarenplan 2023-2028. Want dat is de kracht van lokaliteit!

Verkiezingen

De Rotterdammers mogen weer naar de stembus in 2023. We maken verslag van de Provinciale Statenverkiezingen op 15 maart en de Tweede Kamerverkiezingen op 22 november.

Provinciale Staten

In de aanloop naar de Provinciale Staten- en Waterschapsverkiezingen presenteren we de serie '[Rachid Weet Raad](#)', waarin we dieper ingaan op de rol van Waterschappen en de Provinciale Staten. We testen de kennis van Rotterdammers en spreken met lokale politici. Bovendien publiceren we twee explainers om niet alleen het belang van stemmen toe te lichten, maar ook de opkomst van stemmen te vergroten. Na de verkiezingen besteden we aandacht aan de [acht Rotterdammers](#) die een rol gaan spelen in het Provinciehuis en als statenlid zijn beëdigd.

Tweede kamer

De redactionele [special](#) over de Tweede Kamerverkiezingen staat volledig in het teken van de Rotterdamse stembusgang. We produceren diverse reportages voor 010nu, schrijven artikelen voor onze website en delen verhalen op onze sociale mediakanalen. In onze rubriek '[Rotterdam geeft Raad](#)' voeren we gesprekken met kandidaat-kamerleden die uit Rotterdam komen. Vanuit onze redactie presenteren we twee edities van het praatprogramma '[Stemmen](#)', gehost door journalisten Sanne Poot en Rachid Benhammou, met medewerking van het **Periklesinstituut** en **Roffa Takkies**. Voorafgaand aan de verkiezingen informeren we de Rotterdammer over het stemproces en zijn we in gesprek over

de belangrijkste thema's. In de aanloop naar de verkiezingen zenden we samen met partners **Arminius** en **AD Rotterdam** '[Het Rotterdamse verkiezingsdebat](#)' uit op onze website en op TV.

Op de verkiezingsdag doen we gedurende de hele dag verslag met een liveblog en verschillende reportages op onze website en social mediakanalen. Samen met onze wijkredactie zijn we aanwezig bij [stembureau Crooswijk](#). Dit alles komt samen in een speciale verkiezingsuitzending van 010nu.



Na de verkiezingsuitslag kijken we in een editie van '[Stemmen](#)' terug met verschillende Rotterdamse politici en gaan we in gesprek over mogelijke scenario's voor de toekomstige formatie en de impact op Rotterdam. Ook gaan we direct in gesprek met Rotterdammers over de uitslag, waarin alle stemmen worden gehoord. De PVV wordt de grote winnaar van de verkiezingen en de meerderheid (22%) kiest voor Wilders. Voor de [OPEN Vraag](#) gaan we naar Crooswijk en vragen we de Rotterdammer wat zij vinden van de uitslag.



“Ik vind het helemaal geweldig. Nu hoop ik ook dat Geert Wilders kan waarmaken wat hij allemaal gezegd heeft”, zegt een van de ondervraagden. Een andere Rotterdammer, die op de VVD heeft gestemd, vindt het ook prima: “Vernieuwen is goed. Laat de PVV ook maar hun best doen.” Maar er is ook teleurstelling: “Ik had het niet zien aankomen dat de PVV zo groot zou worden”, zegt een man. “Ik vind het rampzalig.” Hij denkt niet dat een kabinet met extreem-rechts erin vier jaar stand houdt. “Het verleden heeft laten zien dat die partijen niet zo stabiel zijn.”

Wijkredactie

Na een aantal jaren van experimenteren is de Wijkredactie van OPEN Rotterdam een vaste waarde binnen de wekelijkse workflow. Elke woensdag trekt een team van journalisten eropuit om verhalen te maken uit de wijk. Iedere maand wordt er een andere wijk gekozen waar we contacten leggen, reportages maken en leads vinden. Deze methode passen we ook toe bij 'groot nieuws'. En de methode werkt: de verhalen worden doorgaans beter gelezen en bekeken dan de algemene 'gewone' verhalen en hebben ook meer impact, dat merken we onder andere door de positieve reacties op social media. Door in gesprek te gaan met de wijkbewoners kom je dichterbij de verhalen die spelen in de Rotterdamse wijken.



In 2023 bezoekt de Wijkredactie negen wijken. Deze wijken zijn uitgekozen op basis van actualiteiten, tips en vanwege het feit dat OPEN Rotterdam hier haar netwerk wil opbouwen. **De aanwezigheid in de wijk levert ons meer dan 150 nieuwe contacten op, verspreid over de**

hele stad. We bouwen aan een groot netwerk en met onze aanwezigheid in de wijk vinden we echte, originele verhalen. **We krijgen dankzij onze aanwezigheid sneller een kijkje achter de voordeur van Rotterdammers. En dat stelt ons in staat om precare onderwerpen zoals stille armoede in beeld te brengen.** Daarnaast biedt ons netwerk ook de mogelijkheid om grotere nieuwsverhalen voor een langere periode te volgen, vanuit een hyperlokaal perspectief. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de komst van de nieuwe oeververbinding tussen De Esch en Feijenoord, of de impact van NPRZ in de wijk Carnisse.



Protesten, gebeurtenissen en conflicten

Er wordt dit jaar veel geprotesteerd in de stad. Voor het [behoud van onze geliefde tram 4 en 8](#), het [kinderparadijs](#) in Noord en een [veilig wijkpark](#) in West. Wereldgebeurtenissen zoals de aardbeving in [Marokko](#) en de oorlog tussen Israël en Gaza raken ook onze inwoners. Op 22 oktober verzamelen meer dan 5000 mensen zich op de Binnenrotte voor de manifestatie '[Rotterdam voor Gaza](#)'. In Rotterdam worden we ook opgeschrikt door een aantal heftige gebeurtenissen, zoals de brand in de [Keilewerf](#) en de dodelijke [schietpartijen](#) bij het Erasmus MC. **Op deze momenten deelt OPEN Rotterdam verhalen en achtergronden waar Rotterdammers zich in herkennen en waarmee ze hun kennis vergroten.**



Onderzoeksredactie

De onderzoeksredactie van OPEN Rotterdam en Vers Beton werkt dit jaar samen aan vijf grote onderzoeksverhalen. OPEN Rotterdam heeft als taak om binnen deze samenwerking toegankelijke en verdiepende producties te maken naast *longread* verhalen van Vers Beton. **Zo worden complexe onderzoeks dossiers begrijpelijk voor meer Rotterdammers.** Dat doen we onder andere door het maken van meerdere korte documentaires, waaronder '[Blijvers](#)'. Deze documentaire vertelt het verhaal van Oost-Europese kennismigranten die zich hebben gevestigd in onze stad. Ook maken we een jaar na de grote brand in de Keilewerf een [shortdoc](#) en [onderzoeken](#) we de impact van de brand op de ondernemers en hun persoonlijke leven.



Het grootste onderzoek dat OPEN Rotterdam dit jaar uitvoert, samen met **Vers Beton**, **Lighthouse Reports** en **Wired**, gaat over het [algoritme](#) dat de gemeente Rotterdam heeft gebruikt om mogelijke bijstandsfraude op te sporen. Naast vragen in het Europe Parlement en de gemeenteraad, verdient 'Inside the Suspicion Machine' de derde plaats bij de Philip Meyer Journalism Award en is de [explainer video](#) van OPEN Rotterdam bij dit onderzoek bekroond met een Lokale Media Award in de categorie Innovatie.

Redactionele specials

Naast de dagelijkse nieuwsverhalen uit de Rotterdamse wijken maakt OPEN Rotterdam redactionele specials, zoals de [verkiezingen](#). Ook rond de vastenmaand [ramadan](#) maken we verschillende reportages over de beleving van deze periode onder de Rotterdammers. Met de komst van de koning naar Rotterdam op [Koningsdag](#) doet OPEN verslag uit de wijken en zijn we er live bij langs de route. Uiteraard pakken we uit met het [kampioenschap van Feyenoord](#) en de [huldiging op de Coolsingel](#).

Keti Koti

Een extra bijzondere Keti Koti dit jaar, want op zaterdag 1 juli viert Rotterdam de afschaffing van de slavernij, 150 jaar geleden, met een groot feest in de binnenstad. OPEN is er [live](#) bij en maakt een mooie redactionele serie in aanloop



Live Talkshow tijdens Zomercarnaval

Tijdens het [Zomercarnaval](#) doen we iets wat we nooit eerder hebben gedaan: we maken een [live](#) talkshow op een praalwagen van de Straatparade. Dans, muziek, interviews en reportages komen samen in onze livenesshow.



#Ikbenkunst

Bijzonder is het project [#ikbenkunst](#), geïnitieerd door onze collega Nicky do Rosario. Een beweging die voortkomt uit de negatieve reacties na het plaatsen van het beeld 'Moments Contained' van Thomas J. Price, waar OPEN Rotterdam vanaf het eerste uur bij betrokken is en waarvoor vele collega's (en Rotterdamse vrouwen) op de foto gaan.



Kerstactie 'OPEN je hart' voor de daklozen

We sluiten het jaar traditioneel af met onze kerstprogrammering. Het straatbeeld toont steeds meer Rotterdammers die geen dak boven het hoofd hebben. Met de kerstactie '[OPEN je hart](#)' geven we de daklozen een gezicht met onze verhalen. OPEN Rotterdam sluit zich op 20 december aan bij de manifestatie Recht op Rust en het daklozendiner, in samenwerking met de Pauluskerk en Basisberaad. Als partner verzorgt OPEN een special met reportages, interviews en een locatie-uitzending.



Rotterdam Podium TV

Het [tweede TV kanaal](#) van OPEN Rotterdam wordt ingezet als een toegangskanaal en wordt met name ingevuld met uitzendingen van levensbeschouwelijke organisaties. De inhoud wordt steekproefsgewijs gecontroleerd.

FunX Rotterdam

FunX Rotterdam verzorgt onder licentie van OPEN Rotterdam de Rotterdamse radiozender op 91.8FM. Vijf dagen per week is er aandacht voor informatieve, culturele en educatieve content van Rotterdamse bodem in het live radioprogramma 'Jouw Stad'. FunX is in 2002 opgericht op initiatief van de vier lokale omroepen en gemeenten in de grote steden Den Haag, Amsterdam, Utrecht en Rotterdam om de stadsjeugd (15-35 jaar) te bereiken en te bedienen. **Er zijn verkennende gesprekken voor een intensievere, inhoudelijke samenwerking tussen OPEN Rotterdam en FunX.**

OPEN Rotterdam

En hoe we de Rotterdammers bereiken

De Kanalen

- Website + webbased app
- OPEN Rotterdam TV
- Social Media (Facebook, Insta, X, LinkedIn, Tiktok)
- Youtube kanaal
- Soundcloud en Spotify
- Rotterdam Podium TV
- FunX Radio met dagelijks 'Jouw stad'
- Rijnmond met het programma lokaal
- Nieuwsbrief

Community gericht

- Crossmediaal
- Multimediaal
- Online vindbaar op wijkniveau en onderwerp
- Passend bij de doelgroep van het kanaal

Vormen

- Tekstartikelen
- Videoverhalen (kort en lang)
- Talkshows
- Online Q&A
- Explainers
- Visual stories
- Liveblogs
- Vlogs
- Live stream
- Live verslagen
- Series op tv en online
- Podcasts
- Social media stories
- Documentaries
- Films

Interview

Interview met Sascha Meijer, onderzoeksjournalist en coördinator wijk- en onderzoeksredactie

Over onderzoeksjournalistiek bij OPEN Rotterdam

Foto door Joyce de Vries

Wie ben je?

“Ik ben Sascha. Ik werk nu bijna drie jaar bij OPEN Rotterdam. Ik coördineer onze wijkredactie, waarbij we met een deel van het team een keer in de week de wijken intrekken op zoek naar hyperlokale verhalen. Daarnaast ben ik zowel onderzoeksjournalist als coördinator bij onze onderzoeksredactie. Dat betekent dat ik zelf onderzoek doe naar verschillende onderwerpen, zoals bijvoorbeeld de ervaringen van bijstandsgerechtigden met het beleid van de gemeente Rotterdam, maar ook zorg voor de coördinatie van de gezamenlijke publicaties van OPEN Rotterdam en Vers Beton.”



Wat is onderzoeksjournalistiek bij OPEN Rotterdam?

“Een van de belangrijkste doelen van onderzoeksjournalistiek bij OPEN Rotterdam is het toegankelijk maken van –op het eerste gezicht– complexe verhalen. We werken hierin veel samen met Vers Beton. Dat doen we onder andere door reportages en *explainer video's* te maken ter ondersteuning van, en als aanvulling op de *longread* artikelen die Vers Beton publiceert. Onderzoek bij OPEN Rotterdam heeft zich het afgelopen jaar flink doorontwikkeld en daarnaast hebben we voor het eerst deelgenomen aan een grote, internationale publicatie.

Samen met onderzoeksjournalist Saskia Klaassen van Vers Beton heb ik in een driedelige podcast serie '[Big Brother in de Bijstand](#)' dieper ingezoomd op de ervaringen van Rotterdammers met de bijstandscontroles van de gemeente Rotterdam. De combinatie van verschillende publicatievormen en het vertellen van de persoonlijke verhalen van Rotterdammers, is volgens mij een goed voorbeeld van hoe OPEN Rotterdam onderzoeksjournalistiek inzet binnen onze redactionele visie.”



Welke impact heb je gemaakt met je onderzoek?

“Voor het onderzoek '[Inside the Suspicion Machine](#)' over het algoritme dat de gemeente Rotterdam heeft gebruikt voor het opsporen van mogelijke bijstandsfraude, hebben we samengewerkt met Vers Beton, Lighthouse Reports en Wired. Naast vragen in het Europe Parlement heeft ons dit ook de derde plaats bij de Philip Meyer Journalism Award opgeleverd. De *explainer video* die OPEN Rotterdam heeft gemaakt om het ingewikkelde algoritme uit te leggen, is bekroond met een Landelijke Media Award in de categorie innovatie. “

Omschrijf OPEN Rotterdam in 5 woorden

“Samenwerken, talent, dynamisch, Rotterdam, passie.”

Samen met de stad

OPEN Rotterdam werkt samen met de stad. We trekken vloggers aan die hun eigen verhalen maken, we delen bestaande content via onze kanalen binnen de zogenaamde curatie en samen met publieke partners worden (binnen de in de Mediawet toegestane kaders) in cocreatie en cofinanciering journalistieke programma's gemaakt.

Vloggers

Het team bestaat in 2023 uit 5 vloggers; Willem van Wijk, Adriaan van Ooijen (*rechts op de foto*), Melissa Eid, Gina Kranendonk en José van Zutphen. Onder redactie van de nieuwe coördinator Thijs Bos, ooit zelf als vlogger begonnen bij OPEN Rotterdam. **Samen heeft het vloggers team 21 vlogs gemaakt in 2023.**

Thijs geeft het vloggersproject in 2023 weer een impuls door middel van werving en professionalisering.



Uit curatie

Naast eigen redactionele reportages, specials en betaalde samenwerkingen, vindt OPEN Rotterdam het ook belangrijk om een podium te zijn voor mooie Rotterdamse content. Vaste waarden op tv en website zijn reportages uit de wijken van [Oude Westen TV](#) en [TV Zuid](#). Ook vertonen we de serie '[De Wijk Weet Raad](#)' gemaakt door Wim Wiegmann van Wijk TV, waarin hij drie wijkraden een jaar lang op de voet volgt. In samenwerking met de Popunie

zendt OPEN Rotterdam op het hoofdkanaal dagelijks de nieuwste videoclips van Rotterdamse artiesten uit. Klassieke concerten van [Sinfonia Rotterdam](#) hebben ook een vaste plek rond de feestdagen op OPEN Rotterdam tv. Al tien jaar zendt OPEN Rotterdam [Studio Erasmus](#), de vaste talkshow van de Erasmus Universiteit Rotterdam uit.



De talkshow wordt gepresenteerd door Geert Maarse en opgenomen in Theater Rotterdam.

We delen de podcasts [Tikkie betaald!](#) gemaakt door studenten Journalistiek en Coolhaven Connect door jongeren uit de wijk Delfshaven. De langlopende serie [Zeespiegels](#) van Gerlanda Wijninga krijgt ook een vervolg in 2023. We pakken de samenwerking weer op met 48Hour Rotterdam en vertonen de gemaakte films uit 2022 op tv. Net als de film [Blauw Scherm](#), een bewonersinitiatief uit de wijk Bloemhof. Historische beelden van de stad Rotterdam krijgen wij via non-profit filmer Bas Romeyn. Marja van Katendrecht houdt traditiegetrouw haar [kersttoespraak](#) op 25 december 2023.

Cocreatie

Ook dit jaar leveren onze samenwerkingen weer een belangrijke bijdrage aan de uitzending en de verhalen van OPEN Rotterdam. In samenwerking en met externe financiering door 16 verschillende partners en subsidieverleners maken we in 2023 **negenendertig nieuwe producties**. Van redactionele **series, reportages** en **documentaires** tot **talkshows** en **podcasts**. Met name vanuit de cultureel-maatschappelijke sector realiseren we in 2023 een samenwerking.

OPEN Rotterdam cocreatie werkt sinds 2016 in samenwerking maar altijd redactioneel onafhankelijk. De partner of subsidieverlener heeft geen invloed op de inhoud. Alle producties leverden een inhoudelijke bijdrage aan de uitzending van OPEN Rotterdam. Deze vorm van cocreatie is van groot belang voor OPEN Rotterdam op vier vlakken:

1. **Verbondenheid** met de stad en in direct contact met de verschillende maatschappelijke ontwikkelingen
2. **Verdieping en achtergrond** die we anders niet kunnen maken
3. **Financiële versterking** van de omroep
4. **Talentontwikkeling** middels doorgroei teamleden naar deze producties

Producties in cocreatie

We maken producties zoals de vierdelige **reportageserie over Koningsdag in Rotterdam**, een negendelig **seizoen van 'Ombuds TV' over het werk van de Ombudsman**, een **verdiepende podcast over het stedelijk onderzoek naar de Modesector in Rotterdam** en een bijzonder **verslag van de jaarlijkse Ketikoti** viering in samenwerking met partner Rijnmond in het teken van het **themajaar afschaffing Koloniaal slavernijverleden**. Bijzonder trots zijn we op onze driedelige talkshow **'Diversity Talks' over diversiteit op de werkvloer** die we produceren in de hal van Rotterdam Centraal Station in samenwerking met NS Rotterdam Centraal. In de **docuserie 'Rotterdamse Ruimte'** onderzoekt onze redactie hoe de stad zich de komende jaren zal ontwikkelen. Hierin nemen we de grote uitdagingen van de stijgende zeespiegel in ogenschouw, het alsmaar groeiende aantal inwoners en de behoefte aan meer natuur in de stad.

Het is een productief jaar met een rijke hoeveelheid redactionele producties gemaakt in cocreatie. We blijven zien dat er een behoefte is in de stad naar authentieke journalistieke inhoud, waarop de aanpak en toon van OPEN Rotterdam aansluit.

Uitgelicht

Ombuds TV

Is ons eigen Rotterdam wel zo inclusief voor alle Rotterdammers? Kun je bijvoorbeeld makkelijk en zonder angst over de stoep lopen wanneer je minder valide, blind of slechtziend bent. Die vraag staat in de eerste aflevering van Ombuds TV centraal.



Overzicht van Partners

- Zomer op Zuid 2023
- Wereldhavendagen 2023
- Rotterdam Architectuur Maand 2023
- Paul Nijgh Penning
- Nieuw Stedsmuseum Ook Van Jou
- O Festival Rotterdam 2023
- NSRT 2023
- Nieuwe Instituut Workwear
- MOMO Festival 2023
- Kunsthal [H]erkennen Herbouwen
- Festivals Koningsdag 2023
- Keti Koti 2023
- Rotterdam Centraal Diversity Day 2023
- Mode in Rotterdam
- Rotterdamse Ruimte
- Ombuds TV
- Studio Stadmaken 2023
- Wereldmuseum



Uitgelicht

Diversity Day

'[Diversity Talks](#)' is een driedelige talkshow over diversiteit op de werkvloer die we produceren in de hal van Rotterdam Centraal Station. **In deze serie tafelgesprekken gaat OPEN Rotterdam in gesprek over inclusiviteit in de stad, polarisatie en inclusie op de Rotterdamse werkvloer.** Deze

serie is mede mogelijk gemaakt door NS Rotterdam Centraal. De productie wordt

onder redactionele verantwoordelijkheid van OPEN Rotterdam gerealiseerd. In december 2023 wordt deze serie herhaald op de kanalen van partner Rijnmond.



Studio Stadmaken

Op 17 november 2023 organiseren Vers Beton en OPEN Rotterdam samen [Studio Stadmaken](#). Journalist Sanne Poot spreekt met verschillende gasten in twee live talkshows. In de eerste talkshow gaat het over **de jongerencultuur die onder druk staat.** Met het wijken van de creatieve



vrijplaats Weelde voor nieuwbouwwoningen en het onbruikbaar maken van belangrijke ontmoetingsplekken voor jongeren, zoals het Museumpark, lijkt Rotterdam hard op weg om een aangeharkte stad te worden. Ook op de woningmarkt hebben de jongeren het niet makkelijk, met torenhoge prijzen en verplichte servicekosten. Als het je al is gelukt om überhaupt een woning te vinden. **Hoe blijft Rotterdam een vernieuwende en creatieve stad als de jongerencultuur steeds moeilijker wordt gemaakt?**

Interview

Interview met Farzana Alladin, coördinerend redacteur

Van stagiair tot coördinerend redacteur

Foto door Joyce de Vries

Wie ben je?

“Mijn naam is Farzana Alladin, 32 jaar en een rasechte Rotterdammer. Ondertussen ben ik moeder van een prachtige tweeling en dus een werkende moeder!”

Wanneer ben je begonnen bij OPEN Rotterdam en welke stappen heb je gemaakt?

“Ik ben negen jaar geleden begonnen bij OPEN Rotterdam. Ik kwam binnen als stagiair productie en ik had al camera ervaring. Al vrij snel was ik de eerste vrouwelijke camerajournalist bij OPEN Rotterdam. Mijn toenmalige coördinerende redacteur, Davidson Rodrigues, twijfelde geen moment en zag dat er een journalist in mij verstopt zat. Onder de vleugels van Rob, Davidson en Celeste werd de journalist die ik nu ben grootgebracht. In mijn stageperiode van zes maanden heb ik veel geleerd. Zo werd ik al vrij snel voor de camera gezet. Ook hier zagen Davidson en Rob potentie in. Van verslaggeving tot live presentaties: ik heb het allemaal gedaan. In 2017 werd ik zelfs genomineerd als ‘Presentatietalent van het jaar’ voor de Lokale Media Awards. Met een prachtig juryrapport draag ik deze nominatie tot op heden met trots.

Na mijn stageperiode begon ik vrijwel direct te werken als social media redacteur. Samen met de coördinator social media wist ik het aantal volgers van 10.000 naar 30.000 te tillen in een kleine anderhalf jaar. Voor mij ook een mijlpaal! En toen het nodig was, heb ik tijdelijk de technische functie op me genomen wegens ziekte van mijn collega. Ik breidde na een aantal jaar mijn functieomschrijving uit door ook als bureauredacteur te werk te gaan.

Na ongeveer vijf jaar begon ik met twee collega's aan het community project, waarbij we de wijken in doken en contact maakten met 'sleutelfiguren' en wijkmanagers/wijkraden. Dit deden we om ons te binden aan de bewoners van de stad. Dit was voor mij een bijzondere periode, omdat ik toen realiseerde hoe belangrijk wij zijn voor de stad en hoe belangrijk de bewoners zijn voor ons.



Kort na de corona periode startte ik als coördinerend redacteur. Met een korte tussenpauze van ongeveer een jaar, waarbij ik wel nog steeds verbonden was aan OPEN Rotterdam als coördinatie vloggers, kwam ik in 2023 volledig terug als coördinerend redacteur en stuur ik drie dagen per week het team aan.”

Wat zijn je ambities?

“Ik ben voor mijn gevoel nog niet klaar met verhalen vertellen uit de stad. Het is mijn ambitie dat elke Rotterdammer weet dat OPEN Rotterdam bestaat en de waarde van de omroep inziet. Mijn ambitie is om mijn leidinggevende skills verder te ontwikkelen en mijn kennis te delen met stagiairs en (jonge) mediamakers die binnenstromen.”

Omschrijf OPEN Rotterdam in 5 woorden

“Afspiegeling van de stad, voor iedereen, talentschool, saamhorigheid en thuishaven.”

Mediaregeling

En de rol van OPEN in film- en mediasector

De Mediaregeling is dé springplank voor makers die met een film, podcast, serie, interview of documentaire verhalen over Rotterdam en/of Rotterdammers willen maken. Het biedt zowel opkomend talent als gevestigde namen een podium. Makers krijgen de kans om te **creëren**, te **experimenteren** en te **verbinden**. Voor OPEN Rotterdam betekent deze regeling de mogelijkheid om met de input van lokale makers waardevolle content uit te zenden via de kanalen van OPEN Rotterdam.

Producties

Voor de stad Rotterdam zijn de producties vanuit de Mediaregeling een onschatbare bron van bijzondere verhalen, die onafhankelijk zijn geproduceerd in het kader van een publieke taak. In 2023 hebben **31 producers** hun ideeën gepitcht aan de commissie. Deze commissie bestaat uit leden van het Programmabeleid Bepalend Orgaan (PBO). Er is opdracht verleend voor de productie van **17 nieuwe series, documentaires en podcasts over Rotterdam**, waarbij rekening is gehouden met een balans in bekende en nieuwe makers, met thema's en vormen.

Makers

Naast bekendere makers krijgt ook jong talent via de Mediaregeling de kans om ervaring op te doen. Zoals Charlotte Maria Schenk die de documentaire [Over Roze Gesproken](#) maakte in samenwerking met Rauwkost. Voor de [documentaire Rotterdam Blues](#) werken we samen met **productiehuis Flow** en volgen we opkomend artiest **Ruwhel Emers**. In het derde seizoen van [Chicks on Screen](#) krijgen de talenten van Chick & the City weer de kans om onder leiding van een professionele mediamaker uit het OPEN Rotterdam team. Samen met **theatergezelschap WATWEDOEN** maken we de serie [Just Framed](#) waar Rotterdamse jongeren op onderzoek uitgaan en hun ervaringen delen rond perspectief op beeldvorming, framing en polarisatie.

Uitgelichte producties

Ode aan de Esch

Filmmaker **Hans Wessels** loopt graag met zijn hond in de Esch. Langs de Nesserdijk en het gebied erachter. In de zomer bezoekt hij met zijn kinderen de strandjes. Hij vindt het daar heerlijk, vlakbij de stad. Hij maakt de ode in de vorm van de docuserie '[Ode aan de Esch](#)'.



Mama

Toen Rotterdamse maker **Elène Zuidmeer** in 2022 moeder werd, hoorde ze zichzelf steeds zeggen dat ze niet echt een “moeder-moeder” was. **Het traditionele beeld van moeders klopte niet met hoe ze zichzelf en haar ambities zag.** Dat was de aanleiding voor de mini- documentairereeks [MAMA](#), waarin Elène diverse, moderne perspectieven op het moederschap belicht.



Batya

Batya Brown is het levende bewijs van de desastreuze invloed van defecte overheidsinstanties. Mo’Movies maakte in samenwerking met OPEN Rotterdam de intieme documentaire [Batya](#). Ze is als kind geadopteerd, maar krijgt enkel een verblijfsvergunning. Met de gevolgen van deze beslissing worstelt Batya nu al dertig jaar. Tot overmaat van ramp wordt ze ook nog slachtoffer van de toeslagenaffaire. De kijker ziet haar vechten met het systeem. Ondanks de tegenslagen, probeert ze er met haar vijf kinderen altijd het beste van te maken.



Toekenningen

Producties via de mediaregeling 2023

Uitgezonden in 2023, verwacht in 2024

Producent	Titel	Thema
De Vandalen	MAMA	Lifestyle, Maatschappij
Wat We Doen	Just Framed	Maatschappij
Stichting en Actie	Dat wist ik niet	Geschiedenis, Maatschappij, Trending
Kapp & Van Hees	De Onruststoker	Maatschappij & Ondernemerschap
Samen met Elkaar	OR Code 2	Lifestyle & Maatschappij
Outliner Management	Koken met Hans #2	Maatschappij & Ondernemerschap
Stichting Richting	Nooit Geweten	Trending & Kunst en Cultuur
Stichting Female Force	Femme - X OEH TABOE	Maatschappij & Lifestyle
WERF Film	Wenzel Vecht	Kunst, Cultuur & Maatschappij
ARTERTAINMENT	Marja's Wonderlijke Wereldstad	Kunst, Cultuur & Maatschappij
RAUWKOST	Nog Even Goede Vrienden	Actualiteit
Boogiemen	Klooster en Klusters	Kunst, Cultuur & Maatschappij
Online Video Producties	Over Mathenesse	Maatschappij
OJISE NETWORK	Mi Nen/Mi Number	Maatschappij
Quintis Ristie	Rotterdamse Impactmakers	Maatschappij
Chicks and the City	Chicks Talk	Maatschappij
Choy Records	De Rotterdamse Toon	Kunst, Cultuur & Maatschappij

Premières in 2023 van producties uit eerdere Mediaregeling jaren

Fynder Foundation	Hoe hou jij je hoofd koel?	Maatschappij
Tara Lewis en Ferrie Weeda	Ropopo S2	Maatschappij en Politiek
Mo' Movies	Batya	Maatschappij
Boogiemen	Ode aan de Esch	Actualiteit en Geschiedenis
Stichting Adelaida	Chicks on Screen S3	Maatschappij
Ruwel Emers	Rotterdam Blues	Kunst, Cultuur & Maatschappij
Rauwkost	Over Roze Gesproken	Maatschappij, K&C, Actualiteit
Davc van der Wal	Langs de Maas - podcast	Haven, werk

Interview

Interview met Charlotte Maria, schrijver en filmmaker

Maakte de documentaire '[Over Roze Gesproken](#)' via de Mediaregeling

Foto door: Joyce de Vries



Wie ben je?

“Ik ben Charlotte Maria (hen/hun), ofwel Charlie, een schrijver en filmmaker uit Rotterdam. In mijn werk onderzoek ik relaties in de brede zin van het woord: hoe wordt iemands gedrag gevormd door de mensen om hen heen? En hoe beïnvloedt dat hun relatie met henzelf? Ik ben vooral geïnteresseerd in relaties en mensen die buiten de heteronormatieve, cisgender hokjes vallen. Deze verhalen vertel ik in verschillende vormen, zowel fictie als documentaire, of een mix van die twee!”

Je hebt een documentaire gemaakt, waar gaat deze over?

“Met behulp van de Mediaregeling heb ik Over Roze Gesproken gemaakt, mijn debuut-documentaire. Deze film gaat over vier Rotterdamse LHBTI+ senioren, ofwel roze ouderen, die in een grote roze studio samenkomen en hun levensverhaal met elkaar delen. Ze vertellen hoe ze ruimtes hebben gevonden en gecreëerd, waarin ze zichzelf kunnen zijn en waar ze mensen kunnen ontmoeten die op hen lijken. Ook zien we hen in de documentaire in hun echte leven buiten de studio: Nell die met haar lesbische activistische vriendinnen een spandoek maakt, Tonny en Arie die een Roze Café runnen voor LHBTI+ ouderen, en Jos die een supportgroep leidt voor transgender jongeren. Over Roze Gesproken geeft een podium aan een vrijwel onzichtbare groep, roze ouderen, en laat een onderbelicht deel van de Rotterdamse queer geschiedenis zien.”

Wat is de impact van je documentaire?

“‘Over Roze Gesproken’ is in première gegaan op het **Nederlands Film Festival** en is daarna gescreend bij diverse filmprogramma’s door het hele land. Bijzonder was dat we bij elke vertoning van kijkers te horen kregen dat ze snakten naar meer: het voelde voor hen heel logisch dat roze ouderen bestaan, maar ze hadden hen nog nooit gezien. De portretten in Over Roze Gesproken waren een eye-opening voor hen en ze wilden graag nog meer van dit soort verhalen verteld zien worden. Bijdragen aan een betere representatie van LHBTI+ senioren was ook precies de reden voor ons om deze documentaire te maken.”



Hoe ben je uiteindelijk op de redactie gekomen bij OPEN?

“Via de Mediaregeling heb ik kennisgemaakt met de redactie van OPEN, waarbij ik merkte dat deze bestaat uit hele bevlogen en empathische mensen. Ik had al ervaring als camerajournalist en was op zoek naar een nieuwe uitdaging, dus de stap om te solliciteren bij OPEN was snel gezet! Ik ben eerst een tijd als camjo aan de slag gegaan, en nu werk ik voornamelijk als bureauredacteur. En dat bevalt me goed!”

Omschrijf OPEN Rotterdam in 5 woorden

“Open (haha!), nieuwsgierig, gedreven, vol humor!”

Impact

Overname, reacties, bereik, doorstroom, de raad

OPEN Rotterdam meet de impact op verschillende manieren en dat gaat verder dan kale bereikcijfers. We monitoren de spreiding van de content en meten onze impact op verschillende manieren: door onze samenwerkingen, raadvragen die worden gesteld, overname door andere pers, vernoemingen in de media, talentendoorstroom en prijzen en nominaties die we ontvangen.

Overname door media en raadvragen

Er vindt vanuit samenwerking met **Rijnmond**, **Vers Beton**, **FunX** en lokale omroepen uitwisseling plaats van nieuwsverhalen en vermelding van onderzoek en namen. Beeldmateriaal van OPEN wordt ook overgenomen door de **NOS**, de **Havenloods**, **NOS**, **Volkskrant**, **AD**, **Jinek**, **RTL Late Night** en meer. Een kleine greep van verhalen die worden overgenomen:



Schriftelijke vragen aan het college van burgemeester en wethouders

Betreft: Kantje boord voor de vissen in de Schie

Rotterdam, 3 januari 2023

Geacht college,

Eind vorig jaar was het kantje boord voor zo'n zeventig vissen die in de Schie naar lucht hapten om in leven te blijven. Vissen doen dat als ze uit het water te weinig zuurstof kunnen halen. Een tekort aan zuurstof in het water kan voor vissen dodelijk zijn.

Het incident vond plaats ter hoogte van de Zestienhovensekade, blijkt uit een artikel¹ op de website van omroep Open Rotterdam. Volgens het artikel stelt het hoogheemraadschap van Delfland – die poolshoogte kwam nemen – dat er inderdaad te weinig zuurstof in het water van de Schie zat, ten tijde van het incident. Het is ons vooralsnog niet duidelijk of het hoogheemraadschap maatregelen heeft genomen om een tekort aan zuurstof in het water te verhelpen, dan wel of het zuurstofgehalte van het water anderszins is toegenomen.

1. Wie is eigenaar van de Schie? En wie is verantwoordelijk voor de waterkwaliteit van dit oppervlaktewater in algemene zin? Hoe luiden eventuele afspraken tussen eigenaar en waterbeheerder en waar kunnen we deze afspraken teruglezen?

2. Wie is verantwoordelijk voor het zuurstofgehalte van de Schie? Hoe is momenteel geregeld dat er actie wordt ondernomen om zuurstof toe te voegen aan het water na een gebeurtenis waardoor het gehalte afneemt, door een natuurlijke oorzaak of anderszids?

De Havenloods

Nieuws App Agenda Archief Vacatures Familieberichten Adverteren Contact



Batya. Foto: OPEN Rotterdam

Batya is het levende bewijs van de desastreuze gevolgen van defecte overheidsinstanties

8 maart 2023, 14:21 **Agenda** 877 keer gelezen

RIJNMOND

Welkom Nieuws Sport Bureau Rijnmond Lokaal Weer Kijk



Dit verhaal is van onze mediapartner OPEN Rotterdam

Uitgelichte verhalen die impact maken



Dossier Bloemenhof

Onze verslaggever Ramon Nobel krijgt een tip vanuit zijn netwerk dat in Bloemenhof mensen in een schimmelpand wonen. In september 2022 gaan we langs om de bewoners te horen en verslag te doen van het pand. Na nader onderzoek door de redactie komen zij erachter dat het Schimmelpand in Bloemenhof in bezit is van raadslid Balwantsingh. OPEN Rotterdam maakt dit [op 11 januari 2023 bekend](#). **Op 12 januari treedt Balwantsingh af als raadslid van Rotterdam. Het nieuws maakt veel los bij Rotterdammers.**

Nelly de Moor

Als de huizen goed onderhouden zouden zijn geweest dan was het nog anders. Een gevaarlijke geiser is levensgevaarlijk ook voor omwonenden

1 j Leuk Beantwoorden Verbergen Bewerkt

Ellen Beyer

Als je dan goede bedoelingen hebt met het opkopen van panden dan was je gaan kijken naar de panden voor of net na de koop en had er meteen opdracht tot opknappen gegeven kunnen worden.

1 j Leuk Beantwoorden Verbergen



Jirja de Kool

Ellen Beyer zn eigen zakken...

Patricia de Groot

23 huizen ... Huizen voor mensen niet voor winst!!

1 j Leuk Beantwoorden Verbergen



Freek Franssen

Ik zie ze nog weglopen bij het woonprotest... Solidariteit is aan de pvda al lang niet meer besteed

Ferry Tempelaars

Politici zijn zakkenvullers en zitten er alleen maar voor hun eigen om nog meer hun zakken te vullen. Die Aboutaleb kan ook beter zijn tas in pakken en zo snel mogelijk uit Rotterdam vertrekken.

1 j Leuk Beantwoorden Verbergen

Eric Tulling

Uit het partijtje van Aboutaleb. Hopelijk kost het ze stemmetjes in maart 2023 met de Provinciale Statenverkiezingen en krijgen ze een Moti(e) van Afkeuring of van wantrouwen. En over bloemperken gesproken: laat de roos maar bloeien daar waar de zon d... **Meer weergeven**

1 j Leuk Beantwoorden Verbergen Bewerkt

Leo Doornhein

Waarom zou je als socialist niet mogen investeren in woningen? Goede investering toch

1 j Leuk Beantwoorden Verbergen

Het nieuws wordt overgenomen door andere media zoals [De Volkskrant](#), [NOS](#), [AD](#) en [Rijnmond](#).

- [Reactie Rotterdammers en raadsleden](#) op aftreden Balwantsingh: 'Schrok me de blubber'
- Huisbaas Balwantsingh komt met huurder die naar rechter stapte overeen [toch gebreken in huis te herstellen](#)
- [PvdA-raadslid Balwantsingh stapt](#) op na ophef over bezit van 23 woningen
- 7 april: [nog geen vooruitgang](#)



▲ PvdA-raadslid Narsingh Balwantsingh. Op de achtergrond het stadhuis van Rotterdam. © PvdA/ANP

PvdA'er stapt op uit boosheid over zaak Balwantsingh: 'Ik vind dit zó schandalig, er moet iets gebeuren'

Renske Wiene, PvdA-wijksraadslid en toelichting op haar vertrek uit de partij. Ze is boos over de houding van [Balwantsingh](#).



NOS Nieuws - Sport - Live Programma's

Donderdag 12 Januari 2023, 18:55

PvdA-raadslid Balwantsingh stapt op na ophef over bezit van 23 woningen

Rotterdammer Narsingh Balwantsingh stopt als raadslid voor de PvdA. Dat laat hij in een schriftelijke verklaring weten. Aanleiding is de ophef over de 23 adressen in verschillende panden die hij in Rotterdam en omgeving bezit. Balwantsingh zegt plots meer tijd te willen hebben om de woningen op te knappen.

De panden heeft hij anderhalf jaar geleden gekocht, als een investering voor zijn pensioen. Volgens Balwantsingh zat het vastgoed zijn werk als raadslid niet in de weg. Hij stemde altijd met zijn partij mee als het ging over het aanscherpen van de regels voor de aankoop van panden. "Je zou dat kunnen zien als in eigen vingers snijden." Hij zei de griffie te hebben gemeld dat hij vastgoedeigenaar was en dat is getoetst aan de gedragscode.

OPEN Rotterdam ontdekte dat een van de panden die Balwantsingh in Rotterdam-Bloemhof verhuurde in zeer slechte staat was, inclusief schimmel en lekkages.

PvdA-raadslid blijkt vastgoedmiljonair en verhuurt schimmelpand

Algoritme in Rotterdam

Naar aanleiding van het [onderzoek](#) van maart 2023 van Vers Beton, OPEN Rotterdam en Lighthouse Reports over een Rotterdams algoritme dat mogelijke bijstandsfraude opspoorde, zijn [vragen gesteld](#). Zowel in het Europees parlement als de Rotterdamse gemeenteraad. De onderzoekers kwamen erachter welke patronen en persoonlijke eigenschappen dit algoritme, een zogenaamd “risico-inschattingsmodel”, gebruikte om deze fraude op te sporen. Jonge, alleenstaande moeders die minder goed Nederlands spreken of schulden hebben, maakten tussen 2018 en 2021 een grotere kans om door dit algoritme te worden uitgekozen voor een heronderzoek.



“Naar aanleiding van dit artikel dien ik schriftelijke vragen in bij de Europese Commissie”, twittert Europarlementariër Kim van Sparrentak (GroenLinks) na het lezen van het onderzoek. Ze vindt dat er in Europa strengere regels moeten komen voor dit soort algoritmes. In december vorig jaar beloofde de Raad van de Europese Unie al dat er strengere regels komen, maar Kim van Sparrentak wil graag dat dit sneller gebeurt.

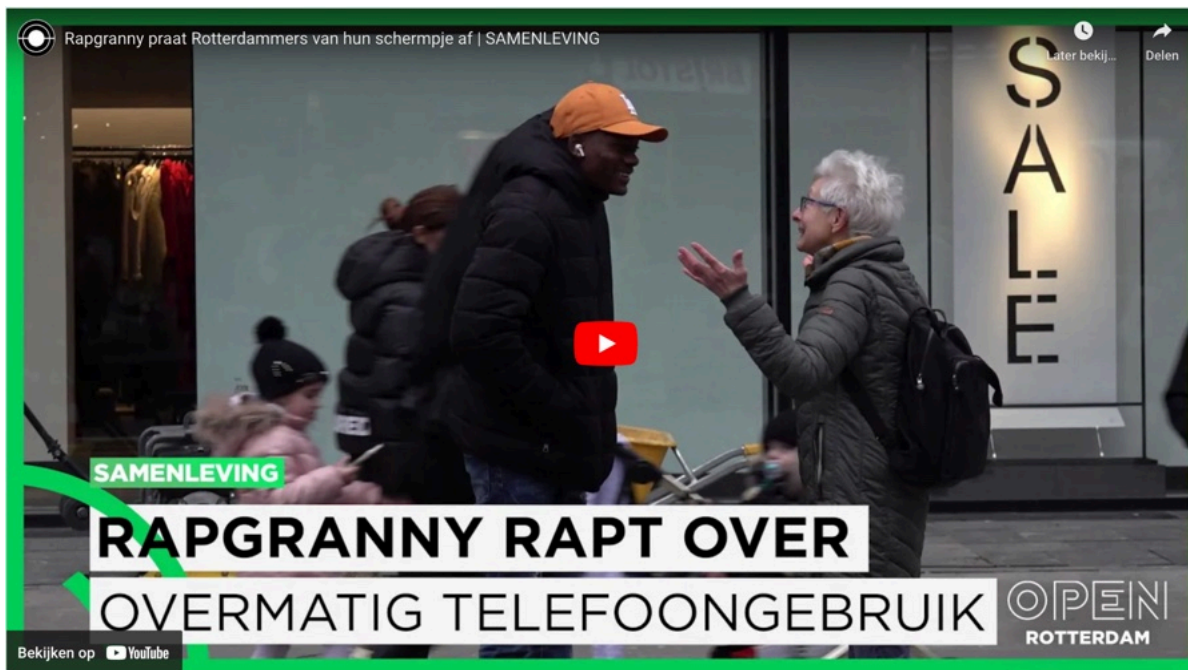
Volgens Kim van Sparrentak moet bij elk Europees algoritme een menselijke toets gebeuren. Ook moeten inwoners altijd in beroep kunnen gaan tegen een beslissing die het algoritme voorstelt. Daarnaast wil ze dat burgers kunnen bekijken welke algoritmes de gemeente gebruikt en op welke kenmerken deze selecteren – iets wat bijvoorbeeld in Amsterdam al kan.

Reactie van de gemeente: “De gemeente Rotterdam beschrijft de resultaten uit het onderzoek als “interessant, leerzaam en deels herkenbaar.” De gemeente geeft aan dat ze inmiddels bezig is met een nieuw algoritme, dat transparant is en geen variabelen gebruikt waaruit leeftijd, geslacht of nationaliteit kan worden afgeleid omdat ze er “in de loop der tijd” achter zijn gekomen “dat het risico-inschattingsmodel nooit 100 procent vrij kon blijven van vooringenomenheid of de schijn daarvan.” De Rotterdamse gemeente noemt dit “op zichzelf al onwenselijk, al helemaal wanneer het gaat om variabelen die een risico op vooringenomenheid in zich dragen op basis van discriminatoire gronden zoals leeftijd, nationaliteit en geslacht.”

Rapgranny

José van Zutphen was de huisdichter van OPEN Rotterdam tussen 2022 en 2023. Ze kaart diverse thema's aan met haar raps, waarbij ze de verbinding aangaat met de Rotterdammer. Zo draagt ze begin 2023 een [nieuwjaarsrap](#) voor over dankbaarheid voor de zorg. Met een andere rap richt ze zich op jongeren die altijd bezig zijn met hun smartphone. Ze vindt dit zonde en roept mensen in haar nieuwe rap "[In deze snelle opgejaagde tijd](#)" op om weer eens omhoog te kijken.

Het item wordt opgepakt door Jinek.



Prijzen en nominaties

Twee prijzen en 1 nominatie tijdens Lokale Media Awards

OPEN Rotterdam wint twee [Lokale Media Awards](#) in de categorie **Video** voor de serie '[Expeditie010](#)' van Gabs Wildebras en in de categorie **Innovatie** voor het onderzoek '[Algoritme in Rotterdam](#)' in samenwerking met Vers Beton en Lighthouse Reports.



Gabs Wildebras: “Ik vind het mooi om deze erkenning te krijgen. Het is mijn eerste productie voor de televisie en ik vind het mooi dat de link tussen jongeren en dieren naar waarde wordt geschat. Dat is een van de belangrijkste redenen waarom ik dit doe”, aldus Gabs.

Categorie innovatie, ‘Algoritme in Rotterdam’, betrokken OPEN-journalist Sascha Meijer: ‘Ik denk dat we trots mogen zijn met z’n allen. We zijn nu echt als OPEN al een tijd bezig, ook samen met onze partners, en dat je dan na tien jaar nog zo’n innovatie-award kan winnen, dat betekent dat we als OPEN altijd door blijven gaan en nooit stilstaan.’

Naast deze twee categorieën is OPEN Rotterdam ook **genomineerd in de categorie ‘Presentatietalent van het Jaar’** met Lauren Verbrugh.



Internationale erkenning voor onderzoek

Derde plaats Philip Meyer Award

Vers Beton, Lighthouse Reports en OPEN Rotterdam krijgen de derde plaats voor de '[Philip Meyer Award](#)' voor het [onderzoek](#) naar het Rotterdamse bijstandsalgoritme. **De award erkent het beste gebruik van sociaalwetenschappelijke onderzoeksmethoden in de journalistiek.**

“Ik benadruk dat er geen sprake is geweest van discriminatie bij het gebruik van algoritmes in de gemeente Rotterdam”, zei wethouder Richard Moti in 2021 tegen de gemeenteraad. Maar het ‘risico-inschattingsmodel’ voor de opsporing van bijstandsfraude selecteerde wel degelijk een specifieke groep mensen voor de controle van de bijstandsuitkering, ontdekten Vers Beton, OPEN Rotterdam en Lighthouse Reports.



Na bijna anderhalf jaar onderhandelen kregen de verslaggevers van OPEN Rotterdam en Vers Beton de onderliggende computercode die werd gebruikt om de inwoners van Rotterdam te markeren, waardoor ze van diensten konden worden afgesloten en zelfs als doelwit konden worden getroffen voor invallen. **De jury van de Philip Meyer Award merkte op ‘hoe zelden nieuwsorganisaties toegang krijgen tot deze vaak coderegels en hoe belangrijk het is om regeringen verantwoordelijk te houden voor hun daden’.**

Sigma Awards

Het onderzoek naar het Rotterdamse [bijstandsalgoritme](#) heeft een Sigma Award voor datajournalistiek gewonnen. OPEN Rotterdam ontvangt deze prijs samen met **Vers Beton**, **Lighthouse Reports** en **WIRED**. Uit 591 inzendingen uit 78 landen zijn er 10 winnende verhalen gekozen.

Inside the Suspicion Machine

Obscure government algorithms are making life-changing decisions about millions of people around the world. Her...

 WIRED • Condé Nast



Comment from the prize committee:

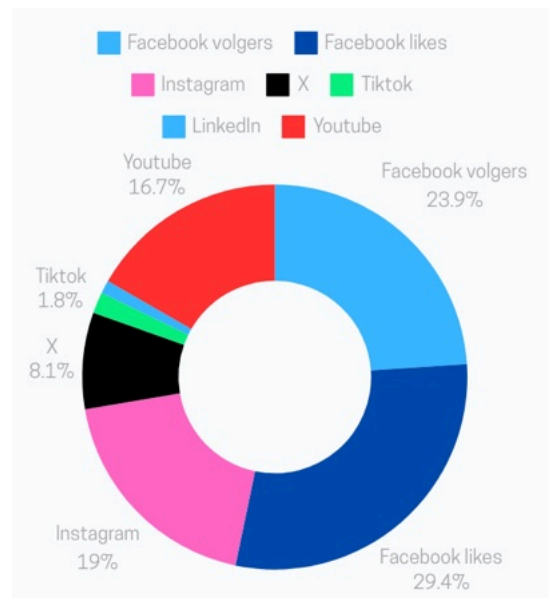
In "Inside the Suspicion Machine," Lighthouse Reports, WIRED, Vers Beton and Open Rotterdam gained rare access to the algorithms used to choose subjects for welfare fraud investigations. After nearly one and a half years of negotiation, the reporters obtained the underlying computer code used to flag Rotterdam's residents, which could cut them off from services and even target them for raids. By studying and testing the risk scoring algorithm, they learned that it did only marginally better than random chance, and targeted people based on their native language, gender and even how they dressed. From there, the reporters followed two archetypes, as typified by more than 300 characteristics, to show audiences the arbitrary, and at times prejudiced, logic of the system.

Bereik

Social Media in 2023

Volgers en bezoekers

- Facebook: 44k. vind-ik-leuks/ 54k volgers
- Youtube: 30,7K abonnees
- LinkedIn: 2k volgers
- TikTok: 3309 volgers
- X: 14.9k volgers
- Instagram: 35,k volgers
- Website: 849k bezoekers in 2023



Groei

In 2023 maken we een enorme groei door op onze sociale media platformen. Dat zien we niet alleen op het gebied van bereik, maar ook als het gaat om de interactie met onze volgers.

- Op YouTube worden onze items met **2,1 miljoen weergaven 41% vaker weergegeven** dan in 2022.
- Ook zien we dat **de kijktijd toeneemt met 18%**
- We hebben **19% meer YouTube Abonnees** erbij gekregen in vergelijking tot 2022.
- Ook op Facebook zien we een toename van interactie: er wordt **99,7% meer gereageerd** op inhoud en ook wordt er **66% vaker doorgeklikt naar onze website**.
- Op Instagram is de groei het grootst. **Het bereik is vergroot met 649,9%**
- Op Instagram is **100% keer meer geklikt op links** en is ook de interactie met **100% gegroeid**.
- Ook krijgen we er **6000 Instagram-volgers bij**.
- We zijn actiever gaan inzetten op het plaatsen van Instagram-reels en daarmee putten we uit de kracht van Instagram. **Zo'n 25% van het bereik van een gemiddelde reel bestaat namelijk uit niet-volgers, die OPEN daarna gaan volgen.**

Meest bekeken in 2023

- Op Facebook krijgen verhalen over bakken voor statiegeldflesjes, de terugkeer van kiprestaurant de Koolmees en de OPEN vraag over Crooswijk een groot bereik met **101k**, **73k** en **72k**.
- Op YouTube zijn de meest weergegeven verhalen: OPEN Vraag over de verkiezingsuitslag (**107k**), op pad met de dakloze Jan (**117k**) en de controlekamer van de Maastunnel (**81k**).
- Op Instagram zien we bijvoorbeeld dat een reel met beelden van een mistige stad, een OPEN Vraag over de hoogte van studieschulden en een kort ad hoc interview met John de Wolf het heel goed doen met respectievelijk **522k**, **447k** en **164k** weergaven.
- 2023 is het eerste jaar dat we een vol jaar structureel onze items hebben geplaatst op TikTok en dat heeft effect. We hebben in dat jaar **1,3 miljoen** TikTokers bereikt.
- De best bekeken video's zijn die van het Duivenvrouwtje, Gabs Wildebras en de meeuwenschreeuwer en John de Wolf met respectievelijk **234k**, **175k** en **165k** weergaven.

Verhalen die impact maken

De meest impactvolle verhalen op onze socialmedia kanalen in bereik, reacties en overname door andere media hebben het volgende met elkaar gemeen:

- Liefde voor de stad en haar inwoners
- Actuele verhalen
- Verrassende quotes

Leeftijdsgroepen

Via YouTube is de grootste groep tussen de 18 en 44 jaar. Opvallend is dat de groep van 13-17 jaar het gemiddeld het langst blijft kijken. Opvallend hoog is het percentage mannen dat kijkt, 71%. Ook op Instagram is de grootste groep volgers tussen de 18 en 44 jaar oud. TikTok geeft niet aan in welke leeftijdsgroepen de volgers zitten, maar we zien wel dat, net als op Instagram en Facebook, er niet significant meer mannen of vrouwen OPEN volgen. Op TikTok is die verdeling respectievelijk 48% en 52%, op Facebook is dit 39.8% tegenover 60.2% en op Instagram 46.2% naast 53.8%.

Kijkcijfers

OPEN Rotterdam kan net als de andere lokale omroepen niet de tv-kijkcijfers meten. In Nederland kan enkel op landelijk en regionaal niveau worden gemeten.

Doorgroei talent

Structurele training en coaching on the job zorgen ervoor dat talenten doorgroeien naar **Rijnmond**, het **AD** of landelijke omroepen, maar we zien ook steeds vaker dat ze juist van deze plekken naar OPEN Rotterdam (terug)keren. Onze makers groeien ook door naar de producties die we maken in opdracht van partners uit de stad. Deze producties worden getypeerd door de mogelijkheid voor verdieping, de langere productietijd, het werken in een multidisciplinair productieteam en de intensieve eindredactie. En ook zien we dat talenten, die via de Mediaregeling een productie hebben gemaakt, doorstromen.

Talenten uitgelicht

Gabs Wildebras

Gabriël Martina, bekend als Gabs Wildebras, maakte bij OPEN Rotterdam de serie '**Expeditie010**' via de mediaregeling. Hij viel op bij OPEN Rotterdam door zijn populariteit op social media. Hij is in 2023 te zien op de NPO en schiet te hulp als advocaat van de dieren en laat zien hoe we wél samen kunnen leven in het programma 'Wilde Buren'. Ook is hij in 2023 te zien in het programma 'Het Perfecte Plaatje'.



Sushmita Lageman



Sushmita Lageman begint in november van 2022 bij OPEN Rotterdam als social redacteur. Ze studeert journalistiek bij Windesheim in Zwolle en zit dan in de laatste fase van haar studie. Ze werkt in eerste instantie alleen in de weekenden, ter ondersteuning van de ingeplande social redacteur. Ze heeft een goed gevoel voor het maken en effectief publiceren van verhalen op onze sociale mediakanalen. Al snel gaat ze alleen op pad om videomateriaal te maken. Zodra ze haar studie heeft afgerond, komt Sushmita twee dagen in de week werken op de redactie. Op 1 juli 2023 doet ze verslag voor OPEN en Rijnmond van de Keti Koti viering op de Lloydkade: haar allereerste live-uitzending op tv. In augustus begint Sushmita aan een nieuwe uitdaging en start ze als trainee bij de NPO, voor het actualiteitenprogramma EenVandaag.



Foto door: Nicky do Rosario

Interview

Interview met Nicky do Rosario, Visueel Content Creator

Initiatiefnemer 'Ik ben Kunst' beweging

Foto door: Joyce de Vries

Wie ben je?

“Ik ben Nicky do Rosario, 33 jaar. Ik ben moeder van een lieve zoon en dochter. We wonen met z'n drieën in Kralingen en hebben het hier erg naar ons zin. Ik omschrijf mezelf als een creatieve maker en verbinder. Ik heb een enorme passie voor het maken van beeld en ik gebruik deze passie ook veel in mijn werk en privéleven.”

Hoe is je project 'Ik ben kunst' ontstaan?

“Mijn project is ontstaan tijdens een dienst op de redactie van OPEN Rotterdam. Ik weet nog dat we een publicatie deden over de plaatsing van het beeld 'Moments Contained' van kunstenaar Thomas J. Price. Het beeld werd op vrijdag 2 juni 2023 geplaatst op het Stationsplein. Collega Alexander ging er naartoe om beelden te maken en ik plaatste de beelden en het artikel online. Er kwamen meteen al veel reacties binnen: veel positieve, maar ook veel negatieve reacties. Mensen vonden de uitstraling van het beeld niet bij de stad passen en ze vonden het onterecht dat er zo'n beeld werd geplaatst op zo'n prominente plek. Er kwamen ook veel racistische en vrouw-discriminerende reacties binnen. ik was het totaal niet eens met deze reacties en ik kon me er helemaal niet vinden. Want: wat straalt zij dan uit? Hoe bepaal jij wie ze is en waar ze voor staat? Op basis van uiterlijk? Dat is helemaal niet gegrond. Ik kon mijzelf juist herkennen in het beeld van deze dame en ik vond het tof dat er ruimte werd gemaakt voor dit kunstwerk. Ik koos voor een positief en inspirerend antwoord in de vorm van mijn beweging **#IKBENKUNST**. Het idee bedacht ik op 5 juni 2023 en op 6 juni ben ik gestart. Uiteindelijk heb ik 100 vrouwen vastgelegd in dezelfde pose als het beeld met een mooie boodschap erbij: “Je kan kunst niet definiëren, je kan mij niet definiëren, ik ben kunst.””



Welke rol heeft OPEN Rotterdam hierin gespeeld?

“Het idee ontstond op de redactie van OPEN Rotterdam. Vanaf het eerste moment stonden veel collega’s achter mij en heb ik een grote groep dames van OPEN Rotterdam vast mogen leggen. Er zijn verschillende artikelen geschreven en er zijn reportages gemaakt die het project hebben ondersteund. Het is echt omarmd door OPEN Rotterdam en dat heeft er zeker aan bijgedragen dat ik serieus werd genomen. Dat is voor mij heel speciaal geweest. Daarnaast hebben we op 3 oktober 2023 tijdens Diversity Day op het Centraal Station ook nog eens een hele mooie driedelige uitzending mogen opnemen rondom mijn project, maar ook rondom diversiteit en inclusiviteit in de stad. Zelf schoof ik ook aan tafel tijdens de eerste uitzending. Tijdens de opnames ontmoette ik Gerdien Hoogmoed van het Albeda College, daaruit is ook nog eens een hele mooie samenwerking ontstaan. Dus zo zie je ook weer dat juist die verbindende kracht van OPEN Rotterdam goed tot zijn recht komt.”



Wat is de impact geweest van je project?

“De impact van mijn project is nu al veel groter dan ik ooit had durven dromen. Begin juli stond er een groot artikel over het project en mij in het Rotterdams Dagblad van wel drie pagina’s. Ik heb inmiddels vier exposities mogen openen in het Groot Handelsgebouw, Centraal Station, Albeda College en Theater Rotterdam. Daarnaast zijn we door Museum Rotterdam, benoemd tot Echt Rotterdam Erfgoed en hebben we in het kader daarvan drie maanden lang in de Maastunnel gehangen als onderdeel van een supermooie expositie van de Wijkcollectie en Museum Rotterdam. Ook gaat mijn samenwerking met het Centraal Station door en heb ik daar onlangs een groep vrouwen mogen samenbrengen tijdens een tof evenement. Mijn grote droom is om met jongeren en hun zelfbeeld aan de slag te gaan en misschien wel te zorgen dat #IKBENKUNST meer in het onderwijs komt. Dit is inmiddels al een beetje werkelijkheid geworden doordat we op Albeda College hebben gestaan en ik ben langs geweest op de basisschool Willem van Oranje om met de peuter en kleutergroepen aan de slag te gaan. Ik geloof dat het hebben van een goed zelfbeeld niet alleen een positieve impact heeft op jezelf, maar ook voor de maatschappij. De afgelopen maanden heb ik echt hele mooie verbindende evenementen mogen organiseren en de verbinding die ik daar aanschouw is gewoon magisch. Ik ben supertrots dat het project voor zoveel verbinding, inspiratie, samenwerkingen, warmte en zelfliefde zorgt. En het mooie van alles is dat ik er zelf echt onwijs van gegroeid ben. Dat ik dit alles kan doen met mijn eigen mensen en mijn eigen kinderen is echt een grote zegen.”

Beschrijf OPEN Rotterdam in vijf woorden

“Kansrijk, groei, warm, gastvrij en origineel.”

Vanaf 2024 werkt Nicky de Rosario bij Cultuur Concreet. “Ik ben enorm dankbaar voor mijn tijd bij OPEN Rotterdam. Ik heb de ruimte gekregen om volledig mezelf te zijn en te ontwikkelen. Mijn ideeën en werk zijn altijd heel serieus genomen en gewaardeerd. OPEN is een ontzettend fijne werkplek en dat is onbetaalbaar. Dank je wel OPEN Rotterdam voor jullie geloof in mij.” **Foto: door Nicky de Rosario**



10 jaar OPEN Rotterdam

OPEN Rotterdam is sinds februari 2023 tien jaar lang de omroep voor alle Rotterdammers. In 2013 gestart met niets, behalve bergen aan passie en ambities. Tien jaar lang met de mouwen opgestroopt, stug doorbouwen, prioriteiten stellen, experimenteren, de stad in en praten en samenwerken met Rotterdammers.

OPEN Awards

Op 1 december vieren we ons tienjarig jubileum met het team, onze makers en partners in het Nieuwe Instituut. In dat teken organiseren we de OPEN Awards, waarbij we tien prijzen uitreiken aan makers van producties in verschillende categorieën. Gezamenlijk kijken we terug op hoogtepunten, ontroerende en bijzondere producties die in de afgelopen tien jaar zijn gemaakt.

Wethouder Kasmi (Onderwijs, Cultuur en Evenementen), reikt de eerste award uit en houdt een kleine speech ter ere van het tienjarig bestaan van OPEN Rotterdam.

“Tien jaar Open Rotterdam.

Tien jaar lang een onvervalst Rotterdams platform.

Tien jaar lang een uniek, eigen geluid.

Tien jaar lang een springplank voor talent uit onze stad.

Open Rotterdam is in korte tijd uitgegroeid tot een begrip.

Jullie behoren inmiddels tot het interieur van onze stad.

Open Rotterdam is die stoel voor een goed gesprek, aan die kleurrijke bank waarop kijkers en makers kunnen chillen en die tafel waaraan voor iedereen plek is. Door zijn culturele diversiteit is Rotterdam een goudmijn voor prachtige verhalen, maar het zijn de makers die deze verhalen opgraven en vertellen.

Vaak in nauwe samenwerking met bewoners, kunst- en cultuurinstellingen en evenementen.

Dat verbindende karakter maakt Open Rotterdam zo bijzonder.”

Said Kasmi



Organisatie

In een democratie doet iedereen mee. Het is voor OPEN Rotterdam een ijzeren wet dat we talent een plek willen bieden en opleiden, zodat alle stemmen journalistiek gehoord worden en we het medialandschap diversifiëren.

Onze werkwijze

We vertegenwoordigen Rotterdammers in onze verhalen en ons team. En dan bedoelen we ook echt alle Rotterdammers. Die niet in linkse of rechtse hokjes te vangen zijn, maar betrokken worden vanuit hun vragen, zorgen en bijdragen. We omarmen de constructieve journalistiek en werken digital first. Er is ruimte om te experimenteren en juist dat maakt dat zowel bekende als nieuwe makers en journalisten graag samenwerken met OPEN Rotterdam.

Team

We werken met een klein kernteam en daaromheen met een team van professionals, met autodidacten, met studenten van het MBO, HBO of WO, met jong en oud, komend uit alle wijken, met alle achtergronden. Iedereen die interesse heeft in Rotterdam en in journalistiek krijgt bij OPEN een kans: als vlogger, als stagiaire, voor een leerwerkplek of meeloopstage, als teamlid of binnen een co-creatie productie.



OPEN Rotterdam werkt met een grote groep aan **producers, redacteurs, camjo's, editors en vormgevers**. In 2023 zijn dit: **Joke van Bilsen** (administratie), **Joyce de Vries** (projectmanager/fotografie), **Aurora Peters** (producer cocreatie). Coördinerend redacteurs: **Farzana Alladin, Sanne Poot, Ramon Nobel**, (tevens camjo), **Daniela Silvestri, Dulci Soares, Julie Hauber**. Coach: **Peter Jansen**. Bureauredacteurs: **Celine Heijerman, Demi Hirschfeld, Milou Op ten Berg, Rob van Groeninge, Sherill Samson**, (ook presentator), **Alexander Eleveld** (ook camjo, via uitwisselingsprogramma van de NOS) en **Cilla Voogd, Nora van der Schoor**. Redacteurs: **Lauren Verbrugh** (ook presentator), **Sascha Meijer** (ook presentator), **Ko Musters, Saskia Klaassen, Willemijn Sneep, Adrián Estrada, Romy van Dijk, Inge Janse, Kees van Es** (tevens animator), **Marianne Klerk** en **Harm Korst** (onderzoek), Redacteurs Social: **Zoë Pinto e Neto** (coördinerend redacteur social en online), **Cassandra Oostrom, Luke Thomas, Nicky do Rosario, Sushmita Lageman, Rachid Benhammou** (presentator en columnist) en **Sophie Blokland**. Camjo's: **Bas Booij, Charlotte Maria, Marieke Widlak, Lisa van der Wiel** (ook afstudeerstage), **Itam van Teeseling, Thomas Kuijpers, Jamie van Velzen, Julien Hoogland, Stefan Dwarswaard, Nick Teunissen, Semra Aydin, Roelof van der Meer, Toto Kersten, Vera van Nielen** (tevens redacteur), **Jerry Gerritse, Ricardo van den Berg** en **Reilly do Rosario**. Scheduling, AV, edit: **Ben Wigmans** en **Marc de Ruiter**. Stagiairs: **Anniek Daniëls, Berke Hoogeveen, Sharot Nyenty, Adam Ayroud, Sarah-Louise van Lier, Quinten Zijlmans, Thierry Leidsman, Danny Halmeyer, Kay van Kooten, Rikke Severiens, Joëlle van der Nol, Ilse Siegel** (later in het jaar freelance social media), **Anouschka Pessy** en **Firdausa Morais**. Verder werken we samen met **Marc van Staveren** (cocreaties en opnameleider), **Joost de Jong** (sound design) en **Jeroen Steigenga** (vormgeving). **Rob Freijssen** is in 2023 betrokken geweest als coördinator voor de Mediaregeling en verzorgt met regelmaat trainingen en workshops voor het team.

Het kernteam bestaat uit hoofdredacteur **Celeste Boddaert**, coördinator Extern **Davidson Rodrigues** en coördinator Av en Ict **James Polak**. We nemen in 2023 afscheid van zakelijk directeur **Femke Ijsinga-van Boxsel**, die ruim negen jaar een belangrijke rol heeft gespeeld in de vormgeving en groei van de omroep. **Hester Terpstra**, neemt het stokje van haar over (vanaf oktober 2023).

Bestuur

Het bestuur van OPEN Rotterdam is een gemêleerd gezelschap van professionals, waarbij representativiteit, ervaring met de media en ondernemerschap de grote gemene delers zijn. Uiteraard is ook hier rekening gehouden met een goede balans in diversiteit. De bestuursleden zetten hun kennis, tijd en netwerk onbezoldigd in.

In 2023 bestaat het bestuur uit voorzitter **Vijay Gangadin**, secretaris **Brian D'Leon** en algemeen bestuursleden **Josien Spanjaart** en **Laurence van Ham** en we verwelkomen eind 2023 nieuw bestuurslid en penningmeester **Robert Hogenbirk**.

Programmabeleid Bepalend Orgaan

Het Programmabeleid Bepalend Orgaan (PBO) van OPEN is een gezelschap Rotterdammers die ieder een groep of sector binnen Rotterdam vertegenwoordigt. In de samenstelling zoeken we naar balans in de thema's die spelen in de stad, zodat deze binnen de omroep geborgd zijn. De PBO leden versterken OPEN vanuit deze thema's, brengen hun levenservaring, netwerk en kennis mee. De veelzijdigheid binnen het PBO versterkt hun rol. Ons PBO is exceptioneel betrokken bij de stad, bij de maatschappelijke ontwikkelingen en bij de rol die OPEN hierin kan spelen. Leden in 2023 zijn voorzitter **Sabine Maertens, Edward Boele, Leonie de Bont, Nourdin el Ouali, Alice Fortes, Lisette van der Pijl, Elson dos Santos Carvalho Teixeira, Harold Schorren, Bastiaan van de Werk, Jeroen Laven** en **Tishana Martijn**.

Het PBO stelt in samenwerking met de hoofdredacteur jaarlijks het media aanbodbeleid vast en denkt mee over de inhoudelijke koers van de omroep. Van brainstorm tot het beluisteren van podcasts en bekijken van series. Met het vaststellen van het jaarverslag wordt ook teruggekeken en erop toegezien dat de beloofde resultaten ook daadwerkelijk behaald zijn en kwalitatief voldoet.

De PBO leden hebben elk een zittingstermijn van drie jaar met ten hoogste éénmaal een herbenoeming van deze zelfde termijn. De PBO-leden zetten zich onbezoldigd in. Een vertegenwoordiging uit het PBO vormt de Mediaregelingcommissie.

Huisvesting

OPEN Rotterdam huist vanaf eind 2019 in Bureau Eendracht, een sociaal-maatschappelijke hub in hartje Rotterdam. We huren daar een ruimte van 110 m2 die fungeert als redactie, editruimte, studio, overlegruimte en kantoor.

Interview

Tishana Martijn - PBO lid OPEN Rotterdam

Wie ben je?

“Ik ben Tishana Martijn. Ik ben 23 jaar en studeer in Rotterdam. Ik doe een master in Global Business en Sustainability en ik ben bestuurslid van de jonge klimaatbeweging. Mijn hobby's zijn zwemmen, wandelen in Het Park en lezen.”

Hoe ben je bij PBO terechtgekomen?

“Ik ben 2 jaar vice-voorzitter geweest bij young010, dat is de jongerenadviesraad van de gemeente Rotterdam. Zij adviseren over allerlei zaken waar jongeren mee te maken krijgen. Sabine (huidige voorzitter van het PBO), heeft destijds gevraagd of er een Young010'er kon aanschuiven. Dat wilde ik wel doen!”

Wat is jouw bijdrage binnen het PBO?

“Ik kijk met name of de content van OPEN ook aansluit bij de leefwereld van jongeren!”

Wat vind je ervan om PBO lid te zijn?

“Hartstikke leuk! We mogen vaak feedback geven op content die OPEN maakt. Ik vind het zelf super interessant om mijn mening te delen daarover. Daarnaast leer ik ook hartstikke veel over de stad en haar inwoners.”

Omschrijf OPEN Rotterdam in 5 woorden

“Open, puur, Rotterdam, mens, centraal.”



Financiën

Basisbekostiging

OPEN Rotterdam blijft de komende vijf jaar de lokale publieke omroep voor de Rotterdammers. Op 14 februari ontving OPEN de officiële aanwijzingsbrief van het Commissariaat voor de Media. Als tweede grote stad van Nederland werkt OPEN Rotterdam al tien jaar met het kleinste budget van alle grote steden. Uitgangspunt voor de nieuwe concessieperiode was voor OPEN Rotterdam een realistische basisbekostiging van €655.000,-. In december 2021 werd door de gemeenteraad unaniem de motie van ‘een euro per inwoner’ aangenomen als basisbekostiging. Dit komt neer op een bedrag van circa €655.000,-. De gemeente heeft zich voor de nieuwe concessieperiode verbonden aan het VNG-richtsnoerbedrag als basisfinanciering, dat neerkomt op circa €525.000,-

Stimuleringsfonds voor de Journalistiek

Extra ondersteuning komt ook weer in 2023 uit de hoek van het ministerie van OCW, via het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek. De regeling creëert kansen voor lokale publieke media-instellingen om zich (verder) te professionaliseren, zowel journalistiek-inhoudelijk als op organisatorisch vlak.

Gezonde basisfinanciering lokale omroepen

Om te kunnen blijven voortzetten wat we hebben opgebouwd, namelijk letterlijk in het hart van de wijken zijn en onze publieke journalistieke taak vervullen, waarbij we zorgen voor eerlijke beloning, is een gezonde en stabiele basisfinanciering essentieel. We blijven de gemeente en het Rijk aanmoedigen om de cruciale rol van lokale omroepen in onze democratie te ondersteunen, zodat ze op een solide en gezonde basis kunnen functioneren.

Mediaregeling

De Mediaregeling, die buiten de basisfinanciering valt, is ook dit jaar weer behouden voor de stad. Dit jaar ontvangt OPEN Rotterdam een bedrag van €265.000,- voor de mediaregeling, waarvan €183.000,- direct toegekend wordt aan de makers.

Resultaat

We sluiten het jaar af met een resultaat van €-3.332. In 2022 was het resultaat -€49.548. In de jaarrekening zal dit worden toegelicht.

Nevenfuncties

Nevenfuncties bestuur, PBO voorzitter en directie

Vijay Gangadin - bestuurslid / voorzitter

Bestuurder/Partner strategisch adviesbureau AethiQs

Voorzitter stichting APNA

Voorzitter Stichting Suriname-Nederland Chamber

Brian D'Leon - bestuurslid (secretaris)

Owner KÖCO/KSM HOLLAND

Co-owner Verotek

Lid jury Van de Mandelepenning

Bestuurslid Koninklijke Roei- en Zelvereniging De Maas (Commissaris Wedstrijdzeilen)

Josien Spanjaart

Docent rechten bij Hogeschool Inholland

Docent (ethiek) SBN (St. Beroepsopleiding notariaat) CPO, Nijmegen

Ambassadeur stichting Toys 'n Wrap

Laurence van Ham - Bestuurslid

Raad van Toezicht (stage) bij het Nieuwe Instituut

Bestuur Laurenspenning

Robert Hogenbirk - Penningmeester, vanaf december 2023

Directeur Hogenbirk Rotterdam B.V.

Celeste Boddaert - hoofdredacteur

Hoofdredacteur Muurkrant VTV Eigen Hof

Femke IJsinga-van Boxsel - zakelijk directeur t/m juli 2023

Stichting Bekker la Bastide Fonds - bestuurslid

Stichting Beeldmix - bestuursvoorzitter

Stichting Beelden in Leiden - zakelijk leider - freelance

NLPO klankbordgroep LTMA en keurmerk - lid

Hester Terpstra - zakelijk directeur vanaf oktober 2023

Stichting Sisters in Songwriting - Oprichter, bestuurslid

Signature Music - Oprichter

Creators & Creations - Eenmanszaak

Sabine Maertens - voorzitter PBO

Buro Blikopener · eigenaar / freelance

Lid kunst en cultuur adviesraad Afrikaanderwijk Coöperatie

Bestuurslid Artvark saxophone quartet

Lid RvA WdKA-Lifestyle and Transformation Design

Bestuurslid O.T. Theater & Opera O.T.

Lid van de HR Kunstcommissie Hogeschool Rotterdam

Organisator, initiatiefnemer Café Fatal Rotterdam

Lid van de stadsjury van Citylab 010

Bestuur theatercollectief Urland